



# ENGREUX, MURS EN PIERRE SÈCHE & MURAYÏS



Engreux





La salamandre



**Remerciements:** Aux Murayïs, permanents et occasionnels, que nous remercions pour leur ardeur au travail, leur enthousiasme et leur bonne humeur. Un très grand merci pour toutes les aides, soutiens, encouragements reçus depuis 2018 tant de la part d'organismes reconnus tels que le Syndicat d'Initiative des deux Ourthes, le Parc Naturel des deux Ourthes, Maison Tourisme Cœur de l'Ardenne, l'ASBL Qualité-Village-Wallonie et Les Sêches Pires. Merci à Jean-Michel Georges pour son aide logistique, à Bob pour sa précieuse traduction et aux passants pour leurs encouragements. Que tous soient ici remerciés. — **Bibliographie:** GEORGES, R., Engreux et son passé retrouvé, 1997 — **Design & mise en page:** Mathieu Rütimann • www.pepup.be



Le lézard

## INTRODUCTION

Les murs en pierre sèche de nos villages passent souvent inaperçus...cachés derrière des broussailles, situés plus bas que la hauteur des yeux, et surtout parfaitement intégrés à notre paysage rural... Mais ils sont néanmoins un **petit patrimoine de grande valeur** et méritent un grand coup de projecteur.

Quoique moins connue que dans d'autres régions, la pierre sèche est **historiquement présente en Ardenne**, où elle a connu un essor particulier pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. En effet, la croissance démographique de cette période a favorisé la mise en culture de terrains de plus en plus escarpés nécessitant **l'aménagement de terrasses et de chemins**.

L'utilisation de la pierre sèche y était doublement utile: d'une part, les terrains étaient épierrés (libérés des pierres) pour en faciliter l'exploitation; d'autre part, les pierres étaient utilisées dans la construction de murs servant, par exemple, à **retenir des terres** destinées à accueillir divers usages (vergers, jardins, chemins...). Ces murs pouvaient également servir à **délimiter les propriétés**, les pâtures ou les jardins. L'utilisation des murs en pierre sèche se retrouvait aussi à proximité des moulins, et, de façon plus générale, là où une gestion de l'eau était nécessaire. Ce n'est donc pas un hasard si, aujourd'hui, ce patrimoine est encore bien présent dans les villages du Parc naturel des deux Ourthes.

## HISTORIQUE DU VILLAGE D'ENGREUX

Il se dit que l'origine du village «se perd dans la nuit des temps» faute de preuve antérieure au XIII<sup>e</sup> siècle. Le nom est mentionné en 1242 «ENGROUT» et en 1245 «ANGROIT» dans le cartulaire du Prieuré de Houffalize.

Au Moyen Âge, justice était rendue à **Engreux** (1373) par la Haute Cour de Justice de Saint-Jean et une Cour foncière qui dépendaient du Comté de La Roche. La Cour siégeait au cœur du village, «al coûr» (ancien emplacement de la maison de Simone Atterte) et le chemin y conduisant se nomme encore voye dol coûr ou chemin de la Cour, soit la rue principale qui descend vers l'église.

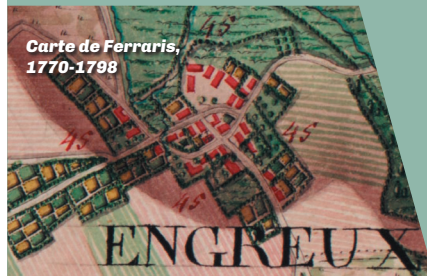
Une carte postale - non datée - montre une petite fille, avec une palanche (gorhé) et deux seaux, qui remonte cette voye dol coûr: on y voit des murs anciens.

Les plus vieilles maisons et murs en pierre sèche au cœur du village actuel existaient déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle, ils sont visibles sur les cartes d'époque.





© Ed. Media, Bruxelles, collection privée Danielle Claspur



Carte de Ferraris, 1770-1798



Atlas des voiries vicinales 1841

En 1766, un recensement indique le nombre de 132 habitants à Engreux soit 25 familles et 25 maisons. En 1952, 250 habitants. Ce nombre a diminué depuis lors suite à l'exode rural vers les villes et la baisse de la natalité...

En 2019, ce sont 132 habitants qui sont recensés pour 95 maisons, et 34 secondes résidences.

## HISTORIQUE DES MURS EN PIERRE SÈCHE DANS LE VILLAGE D'ENGREUX

On trouve les murs en pierre sèche à peu près partout. Pour ne prendre que l'exemple de l'Europe... Pays de Galle, Ecosse, Yorkshire, Cévennes, Italie, Ardenne, nous avons tous une photo ou une carte postale avec ces magnifiques paysages.

## PROJET LOCAL

### LES ACTEURS

De 2011 à 2014, en partenariat avec le Parc Naturel des deux Ourthes, le **GAL Pays de l'Ourthe** a coordonné un projet intitulé «Sauvegarde du patrimoine et valorisation des savoir-faire liés au petit patrimoine du GAL Pays de l'Ourthe.» Ce projet pilote avait comme premier objectif de revaloriser la technique dite de la «Pierre Sèche». Ainsi, après un inventaire des murs présents sur les 7 communes du GAL, plusieurs formations ont été réalisées ciblant différents publics : professionnels, grand-public, étudiants et demandeurs d'emploi.

Dans cette continuité, le **Parc Naturel des deux Ourthes** réalise, sur les 6 communes qui le constituent (Houffalize, Bertogne, La Roche-en-Ardenne, Gouvy, Sainte-Ode et Tenneville), et coordonne le projet interrégional «La pierre sèche en Grande Région» de 2016-2022 (projet européen Interreg Va - fonds FEDER) avec des partenaires wallons, luxembourgeois et lorrains. Dans ce cadre, ils organisent également des inventaires, des formations à la technique de la pierre sèche ouvertes à tous et des restaurations de murs.

Depuis 1976, l'**ASBL Qualité-Village-Wallonie** est active dans plus de 800 villages. Elle œuvre à la sauvegarde, la promotion et la mise en valeur des patrimoines des villages wallons, par son action sur le terrain et en dialogue avec les populations locales. Les projets mis en œuvre concernent la restauration du patrimoine, l'aménagement des espaces villageois, le développement de la vie associative, la promotion des patrimoines villageois, l'élaboration de projets pédagogiques et la valorisation de la mémoire collective.

Le **Syndicat d'initiative du Confluent des deux Ourthes de Bonnerue, Engreux, Vellereux**, en abrégé SICDO, a été constitué le 6 mars 1973. Ce S.I. est un groupement d'intérêt régional, organisme touristique reconnu par la FTLB et par le Commissariat Général au Tourisme de la Région Wallonne comme section locale du Syndicat d'Initiative de l'Ourthe Supérieure. Il a pour buts l'information des touristes, la promotion, la mise en valeur, la sauvegarde et l'entretien du petit patrimoine, le soutien aux attractions touristiques, le balisage et l'entretien d'itinéraires de promenades, la mise en valeur et la sauvegarde du caractère rural de nos villages, ainsi que la promotion de l'hébergement touristique.

Issu des formations organisées par le Gal Pays de l'Ourthe et le PNDO, le groupe bénévole **«Les Sêches Pires»** a pour objectif de sensibiliser à la **sauvegarde de ce patrimoine** particulier : **retrouver cette technique ancestrale** oubliée, la transmettre et **la mettre en valeur** au niveau de nos villages et de notre communauté.



Premier chantier à Engreux, 2018

Les **Murayïs** : à l'origine de la restauration de nos vieux murs à Engreux, le Syndicat d'initiative Confluent des deux Ourthes a contacté plusieurs propriétaires d'anciens murs visibles au centre du village. **Un projet villageois, participatif et citoyen a été élaboré.** En 2018, ce groupe de villageois a choisi le nom de « murayïs », contraction de « murailleurs » et « rayïs » (taons) surnom des habitants.

**Ce projet** a pu être réalisé grâce à la collaboration du Parc naturel des deux Ourthes, de l'ASBL Qualité Village Wallonie, l'association bénévoles des « Sêches pires » active sur le territoire d'Houffalize et alentours.

Depuis l'année 2018, les Murayïs, encadrés par tous ces partenaires et soutenus par les conseils de formateurs du Centre des métiers du patrimoine « La Paix-Dieu » (dans le cadre du **projet européen Interreg Va**), ont uni leurs compétences, leur patience et leur volonté de sauvegarder le savoir-faire de nos anciens.

À ce jour, les murs de 5 propriétaires ont été démontés. Les pierres ont été triées, les arbres gênants arrachés, puis les murs ont été remontés suivant les **règles de bonne pratique**. Une « réserve » de pierres dans le village a pu être **récupérée et recyclée** grâce au don d'un habitant; une maison ancienne ayant été démolie. Une **équipe d'une dizaine de villageois motivés** s'est formée sur un premier chantier-école, avec comme objectif de continuer ensemble la restauration des murs existants au cœur du **village**.



Stéphane et sa machine



Les ruines de la maison de Clara



Restauration PPPW

## VIE ASSOCIATIVE & INTERGÉNÉRATIONNELLE

Cette démarche a permis aux habitants de se retrouver autour d'un projet commun, dans une initiative villageoise venue de l'intérieur, de travailler ensemble pour la beauté du village d'Engreux, dans la gratuité et le partage. Elle a contribué au renforcement de l'intégration de nouveaux habitants, et a permis de poser un acte citoyen, écologiquement fort et intergénérationnel.



Lénaïck et son papa

Aurélien et Steven, 2018

## CHACUN A PU TROUVER SA PLACE SUR LE CHANTIER

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, être murailleur n'est pas qu'une question de gros bras... Comme au rugby, les petits gabarits et les têtes bien faites sont très précieux pour trier les pierres, pour les tamiser, et pour les choisir. En outre, monter un mur en pierre sèche demande également beaucoup de réflexion et de concentration. En effet, comme pour un **puzzle en trois dimensions**, chaque pierre posée doit être pensée en fonction de la précédente et aussi de la suivante...

Ce travail lent est une **école de la vie**: des essais, des erreurs, de la patience, la volonté d'aller jusqu'au bout, toutes ces qualités sont nécessaires à l'apprenti.

Mais quelle récompense à la vue du mur achevé, intégré dans le village, prêt à accueillir à nouveau la faune et la flore propres à ce type de construction !

Il reste cependant du « pain sur la planche » et nous comptons bien poursuivre le projet.



Des tamis et les chips



Puzzle en trois dimensions



Les participants à la reconstruction du mur de Bob



## ET APRÈS ?

Nous souhaitons que chacun (villageois, promeneur, touriste) prenne le temps d'admirer ces éléments marquants du paysage ardennais, soit conscient de l'intérêt de les conserver et de les réaménager (flore et faune), et soit **responsable** de cet élément du **bâti typique de notre Ardenne**.



Pause repas chez Stéphane

Pause pensive près du mur de Bob

## ÉCOLOGIE & ÉCO-CONSTRUCTION

Les murs en pierre sèche sont des **constructions écologiques** : pas de transport de matériaux venant de l'autre bout de la planète, pas de mortier, pas d'eau, pas de mise en déchet puisqu'on peut récupérer toutes les pierres !

Les murs en pierre sèche contribuent à la caractérisation et à la **structuration des paysages**. Éléments identitaires de notre **ruralité**, ces murs soulignent les reliefs, se mêlent à la ceinture végétale autour et dans les villages. Ils représentent des vitrines exemplaires de la **géologie et de l'histoire locale**.

Par ailleurs, les murs en pierre sèche constituent des habitats favorables à la biodiversité. Ils accueillent en surface ou dans les **interstices entre les moellons** une large diversité d'espèces, autant floristique que faunistique.

On l'aura compris, la pierre sèche, par rapport à d'autres techniques de construction, notamment les murs maçonnés au ciment, présente des avantages en terme de réduction des impacts énergétiques et s'inscrit dans le développement d'une économie circulaire et durable.

## TECHNIQUE

Quelques règles sont à appliquer pour réussir la construction d'un mur en pierre sèche.

- Pas de mortier entre les pierres.
- Une pierre mise est une pierre calée.
- Toute pierre doit être en contact avec sa voisine (d'à côté, du haut ou du bas).
- On donne au parement du mur un fruit (entre 5 et 15%) et on donne à chaque pierre un pendage, donc une pente vers l'intérieur du mur.
- Les joints doivent être croisés, comme en maçonnerie traditionnelle. Il n'est pas question de construire un mur avec des « piles d'assiettes » ou des « queues de vaches » qui fragiliseront le mur à plus ou moins long terme.
- On peut réutiliser les pierres d'un mur, par exemple d'un mur effondré, mais il faudra apporter environ 20 à 30% de pierres supplémentaires car certaines seront cassées ou en mauvais état. Il est alors important de réutiliser le même type de pierre pour que l'intégration dans le mur existant ou dans le paysage lithique soit la plus harmonieuse possible.



La mesure du fruit

Une reconstruction avec cordeau et gabarit

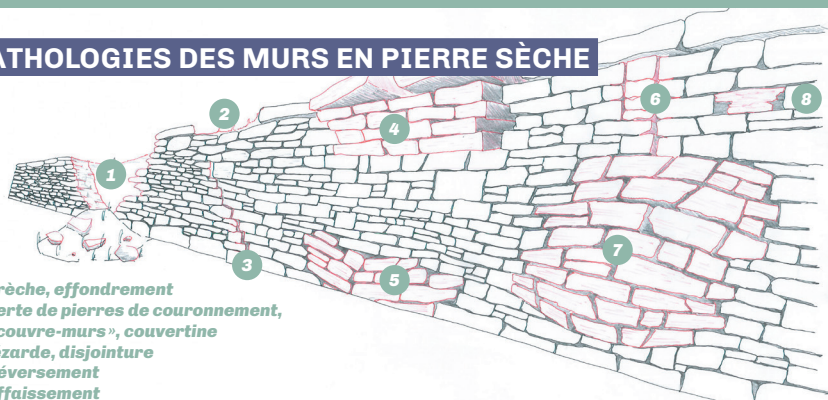
C'est le respect de ces règles (et de quelques autres), et surtout la pratique de la technique par les futurs murailleurs qui permettront aux murs en pierre sèche de rester en place pour des dizaines voire des centaines d'années !



Reconstruction d'une partie du mur de Pol, avril 2023

© Les MurayÏs

## PATHOLOGIES DES MURS EN PIERRE SÈCHE

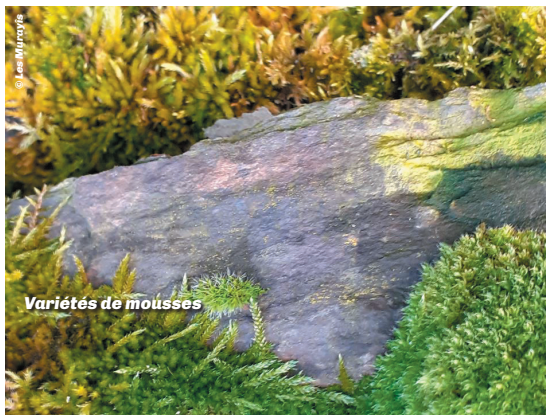


- 1 brèche, effondrement
- 2 perte de pierres de couronnement, « couvre-murs », couvertine
- 3 lézarde, disjuncture
- 4 déversement
- 5 affaissement
- 6 coup de sabre, « queue de vache »
- 7 ventre, bouffement, panse
- 8 pierre effritée, délitée ou gélive

© Jo Geerlings

### SAVIEZ-VOUS QUE...

... le savoir et le savoir-faire de la pierre sèche ont été reconnus comme patrimoine culturel immatériel de l'humanité (UNESCO) en 2018 ? La pierre sèche est aussi reconnue en Wallonie comme « Petit Patrimoine Populaire Wallon » depuis 2010, et elle peut bénéficier de primes à la restauration, un bel avantage pour les propriétaires. Pour plus d'infos, consultez le site de l'Agence Wallonne du Patrimoine.



Variétés de mousses

© Les MurayÏs